

fröhlich

Die beste Zeit im Jahr... [Bass] (Luther / Apitz)

Variante A (mit 4 Strophen)

Measures 1-4: Bass line with dynamic markings 1. Str. mf / 2. Str. mp. Measures are numbered 1 through 4 above the staff.

1. Die be — ste Zeit im Jahr ist mein, da sin — gen al — le Vö — ge — lein,
2. Vor — an die lie — be Nach — ti — gall macht al — les fröh — lich ü — ber — all

1. Str. mf / 2. Str. mp

Measures 5-8: Bass line with dynamic markings 1. Str. mp / 2. Str. p. Measures are numbered 5 through 8 above the staff. A bracket labeled "3 Takte" covers measures 7 and 8.

Him — mel und Er — de ist der voll, viel gut Ge — sang da lau — tet wohl.
mit ih — rem lieb — li — chen Ge — sang, des muß sie ha — ben im — mer Dank.

1. Str. mp / 2. Str. p

Measures 9-12: Bass line with dynamic markings mf. Measures are numbered 9 through 12 above the staff.

3. Viel — mehr der lie — be Her — re Gott, der sie al — so ge schaf — fen hat, zu
mf

Measures 13-16: Bass line with dynamic markings 1. Str. mp / 2. Str. p. Measures are numbered 13 through 16 above the staff. A bracket labeled "3 Takte" covers measures 15 and 16.

sein die rech — te Sän — ge — rin, der Mu — si — ka ein Mei — ste — rin..

Measures 17-20: Bass line with dynamic markings f. Measures are numbered 17 through 20 above the staff.

4. Dem singt und springt sie Tag und Nacht, seins Lo — bes sie nicht mü — de macht,

Measures 21-24: Bass line with dynamic markings f. Measures are numbered 21 through 24 above the staff. A bracket labeled "Nachspiel" covers measures 23 and 24.

den ehrt und lobt auch mein Ge — sang und' sagt ihm ei — nen ew' gen Dank.

f Die beste Zeit im Jahr... [Bass] Variante A

fröhlich

Die beste Zeit im Jahr... (Luther / Apitz) [Bass]

Variante B (nur 3 Strophen aber mit längerem Zwischenspiel)

Measures 1-4: Bass line with dynamic markings 1. Str. mf / 2. Str. mp. Measures are numbered 1 through 4 above the staff.

1. Die be — ste Zeit im Jahr ist mein, da sin — gen al — le Vö — ge — lein,
2. Vor — an die lie — be Nach — ti — gall macht al — les fröh — lich ü — ber — all

1. Str. mf / 2. Str. mp

Measures 5-8: Bass line with dynamic markings 1. Str. mp / 2. Str. p. Measures are numbered 5 through 8 above the staff. A bracket labeled "3 Takte" covers measures 7 and 8.

Him — mel und Er — de ist der voll, viel gut Ge — sang da lau — tet wohl.
mit ih — rem lieb — li — chen Ge — sang, des muß sie ha — ben im — mer Dank.

1. Str. mp / 2. Str. p

Measures 13-16: Bass line with dynamic markings mf. Measures are numbered 13 through 16 above the staff. A bracket labeled "8 Takte" covers measures 13-16, and another bracket labeled "3 Takte" covers measures 17-19.

Measures 20-23: Bass line with dynamic markings f. Measures are numbered 20 through 23 above the staff.

3. Viel — mehr der lie — be Her — re Gott, der sie al — so ge schaf — fen hat, zu
mf

Measures 24-27: Bass line with dynamic markings 1. Str. mp / 2. Str. p. Measures are numbered 24 through 27 above the staff. A bracket labeled "Nachspiel" covers measures 26 and 27.

sein die rech — te Sän — ge — rin, der Mu — si — ka ein Mei — ste — rin..

Die beste Zeit im Jahr... [Bass] Variante B